# 古今詞話

# 詞話序

填詞於摛文最爲末藝而藻翰若有神工益以偷聲減字攤撫流景於目前而換羽移宮不離妙理於言外雖極天分之殊優加人工之雅縟究非當行種草

本色眞乘也所貴旨取花明語
能蟬脫議論便入鬼趣淹博終
成骨董在儷玉駢金者向稱纂
伯而矜蟲鬭鶴者未免傖父用
寫曲褱亟綠活句有若國色天
香生機欲躍如彼山光潭影瀲

造匪艱務令味之者一唱三嘆
聆之者動䰟驚心所云意致相
詭無理入刻者代不數人人不
數句其有造詞過壯則與情相
戾辯言過理又與景相違剽儗
者靡而短於思臆剏者俳而淺

於瀼剪採襍而顯古者畢之標作易而深研者病之即工力悉敵意態紛陳要皆糠粃墮彼雲霧不知文餘玅諦解出旁觀詞話一書似復以莊註郭以疏鈔經然肇自李唐趙宋迄於勝國

熙朝辨及九宫四聲斷自連章隻字所賴集諸家而爲大晟規摹亦可盡變綜前說而出新編穿貫卽爲知音也歲在乙丑余來金閶偶僧沈子出示詞譜册虛江子力爲贊成惟觀事類頓

人精采上下牽累唐詩下不濫
侵元曲者詞之正位也豪曠不
冒蘇辛穢褻不落周柳者詞之
大家也間奉以玉律金科識洪
者因之滋懼卽過爲標新領異
宏材者抑而就裁庶倚聲有托

會意靡遲矣亦思捨後固是眞箴殺嚬未免私議彼放筆頹唐伸紙皴給者俱不足當黃絹幼婦之稱者也況沈江二子人可模楷書能嘗蕞令特質之同人谷之與洪余以是爲古今塡詞

耆慶

鴛水年家弟曹溶撰

凡例

詞話者舊有古今詞話一書撰述名氏久矣失傳又散見一二則於諸刻茲仍舊名而斷自六朝分爲四種據舊輯及新鈔者前後登之一表製詞之原委一見命調之異同僭爲纂述以鳴一時之盛別列詞品詞辨詞評收所未盡間有迭見亦因分類而申言之稍爲輕重繁簡勿以複出爲嫌也

詞品者楊用修先生曾有四卷茲以向無分類而

畧爲分類以古今有詞話者實其中必叶宮律以救通行之獘更嚴韻說以正濫用之非非敢好爲從違去取以貽譏海內也

詞辨者徐會菴先生先有明辨一書但辨於名不辨於實錢唐毛氏力整嘯餘之錯悞陽羨萬子又詆圖譜之乖違今輯詞話分調列之而考覈未盡也

詞評向無是書錯襍見於古今論列新舊刻本因其表見者節取之以昭歷代人文以鼓後來學

者遠可追蹤青蓮香山以迄五代兩宋不磨之

佳話近得媲美棠村芝麓以至金粟蕤香絕妙

之新詞　興朝作者如林雄等蒐於徵收不無

掛漏容有詞話拾遺如按律釋名等以補所未

逮戊辰新秋吳江沈　雄識於金閶之寶翰樓

古今詞話總目

吳江沈　雄偶僧編纂
休寧江尚質丹崖增輯

# 古今詞話目

吳江沈　雄偶僧編纂
休寧江尚質丹崖增輯

# 古今詞話目

吳江沈　雄偶僧編纂
休寧江尙質丹崖增輯

## 詞品上卷

咏物

曲調

古今詞話目

吳江沈　雄偶僧編纂

休寧江尚質丹崖增輯

詞品下卷

感遇　　詞識

讀詞　　傳詞

選詞

古今詞話目

吳江沈　雄偶僧編纂

休寧江尚質丹崖增輯

詞辨上卷

虞美人　一斛珠
踏莎行　小重山
臨江僊

古今詞話目

吳江沈　雄偶僧編纂

休寧江尚質丹崖增輯

詞辨下卷

# 古今詞話目

吳江沈　雄偶僧編纂
休寧江尚質丹崖增輯

## 詞評上卷

孫光憲　韋莊

牛嶠　顧敻

歐陽炯　馮延巳

張泌　皇甫松

牛希濟　尹鶚

魏承班　毛熙震

毛文錫　李珣

鹿虔扆

歐陽修北宋　錢惟演

寇準　石延年
范仲淹　晏殊
晏幾道　王琪
韓琦　宋祁
孫洙　王安石　王安禮　王雱　王安國
張先　蘇軾
柳永　黃庭堅　黃知命　徐俯
秦觀　秦湛　范元實　張耒
毛滂　程垓

陳師道　王履道

賀鑄　晁補之

晁端禮　晁冲之

孫冠卿　石孝友

毛幵　洪适

王觀　王詵

謝逸謝邁　万俟雅言

向子諲　周美成

曹組　呂渭老

朱敦儒　張元幹
劉子翬　趙鼎
王庭珪　張掄
張孝祥　杜旟
周文璞　楊萬里
范成大　陸游
張鎡　胡仔
張震　辛棄疾
京鏜　姚寬

戴復古　盧祖皋

張輯　宋自遜

周紫芝　李俊明

吳潛　王邁

方千里　劉子寰

趙汝茪　岳珂

吳文英　馮文子

洪瑹　黃昇

孫惟信　莫崙

樓采　施嶽

李彭老　李萊老　趙聞禮

楊纘　張炎

周密　王沂孫

陳允平　汪莘

文天祥　蔣捷

劉會孟　白玉蟾

古今詞話目

吳江沈　雄偶僧編纂

休寧江　尚質丹崖增輯

詞評下卷

段克巳　段成巳　許衡

王惲　劉秉忠

陳孚　王國器

趙雍　姚燧

滕賓　喬吉

陶宗儀　虞集

仇遠　張翥

倪瓚　顧阿瑛

張野　邵亨貞

楊維楨

劉基 明　凌雲翰

王行　高啓

楊基　瞿佑

史鑑　聶大年

馬洪　吳寛　趙寛

顧璘　商輅

楊慎　夏言

王世貞　王世懋　吳子孝

高濂　文徵明

陳淳　徐渭

沈璟　俞彥

俞琬綸　范汭

沈林　張綖

湯顯祖　張杞

劉榮嗣　茅維

程稃　黃承聖

吳鼎芳　董斯張

吳偉業　熊文舉
龔鼎孳　曹溶
單恂　陳世祥
梁清標　宋徵輿
宋琬　李雯
賀裳　董以寧
王庭　曹爾堪
宋犖　王士祿
丁澎　尤侗

韓純玉　沈謙

余懷　吳綺

王士禛　黃永

宗元鼎　吳騏

張淵懿　秦松齡

李天馥　鄒祗謨

彭孫遹　毛際可

董元愷　董俞

陳玉璂　汪懋麟

曹貞吉　江　臯
孫枝蔚　高士奇
陳維崧　朱彝尊
毛奇齡　嚴繩孫
徐　釚　顧貞觀
陸次雲　郭士璟
沈爾燝　萬　樹
沈豐垣　汪　森
周稚廉　蔣景祁

上缺

古今詞話

吳江沈　雄偶僧編纂

休寧江尚質丹崖增輯

詞話　唐五代附

曲洧舊聞曰唐詞起於唐人而六代已濫觴矣梁武帝有江南弄陳後主有玉樹後庭花隋煬帝有夜飲朝眠曲豈獨五代之主蜀之王衍孟昶南唐之李景李煜吳越之錢俶以工小詞為能文哉○如王衍之月明如水浸宮殿有酒不醉真癡人○李玉簫愛賞之元

人用為傳奇孟昶之氷肌玉骨自淸涼無汗東坡復衍足其句錢俶之金鳳欲飛遭掣搦情脈脈行即玉樓雲雖隔為藝祖所歎賞惜無全篇而亦流通於後矣

教坊記曰開元十一年初製聖壽樂以歌舞之所司先進曲名以墨點者舞舞有曲教坊惟得舞伊州五天重來疊不離此兩曲餘悉讓內家也內家舞曲有二垂手羅廻波樂蘭陵王春鶯囀半社渠借席烏夜啼之屬謂之軟舞阿遼曲柘枝黃麞拂林大渭州達

摩之屬謂之健舞此崔令欽所編曲名三百餘調始此

藝苑卮言曰昔昔鹽阿濫堆烏鹽角阿那朋之類皆歌曲名也起自羌胡自昔昔鹽排律外餘多七言絕句有其名而無其調隋煬帝李白調始生矣然望江南憶秦娥則以詞起調者也菩薩蠻則以詞按調者也

古今樂錄曰樂府有鼓吹曲後則有鼓吹騎吹雲吹之別建初錄曰列於殿庭者名鼓吹列於行觴者名

騎吹。又名鼓吹。陸則樓車。水則樓船。是名雲吹。宋鮑照高臺諸篇。鼓吹曲也。務成黃雀。騎吹曲也。水調河傳。雲吹曲也。宋之問詩。稍看朱鷺轉。尚識紫騮驕。言鼓吹也。謝朓詩。鳴笳翼高蓋。疊鼓送華輈。言騎吹也。梁簡文帝詩。廣水浮雲吹。江風引夜衣。言雲吹也。此水調河傳所自始。

沈雄曰。詞品所舉昔昔鹽。梁樂府夜夜曲名也。張祜詩。村俗猶吹阿濫堆。賀鑄詞。塞管孤吹新阿濫。又載武之烏鹽角行。笙歌聒耳烏鹽角。李郢詩。謝公留賞

山公醉，知入笙歌阿那朋，皆曲名也。劉禹錫詞，令胡北客思歸去，回入紇那披綠蘿。阿那、回紇，亦當時曲名。李鄴言變梵唄爲艷歌，劉禹錫言擲南調爲北曲也。此阿那回紇所自始。

玉臺新詠載烏夜啼，徐陵云，繡帳羅幃燈影獨，一夜千年猶不足，惟憎無賴汝南雞，天河未落已爭啼。王建云，章華宮人夜上樓，君王望月西山頭，夜深宮殿門不鎖，白露滿山山葉墮。一首轉韻，平仄各叶，此商調曲也。皇甫松竹枝多祖之。

楊愼曰唐初風華情致俱本六朝長短句即詞也其婉麗者陶弘景之寒夜怨王筠之楚妃吟長孫無忌之新曲也若陸瓊之飲酒樂王褒之高句麗曲皆六言六句唐人之破陣樂何滿子皆祖之

沈雄曰楊用脩云塡詞必泝六朝者亦昔人探河窮源之意長短句如梁武帝江南弄云衆花雜色滿上林舒芳耀彩垂輕陰連手躞蹀舞春心舞春心臨歲腴中人望獨踟躕梁僧法雲三洲歌一解云三洲斷江口水從窈窕河傍流啼將別共來長相思二解云

三洲斷江口水從旁宛河旁流歎將樂其來長相思
○梁臣徐勉迎客曲云絲管列舞曲陳含羞未奏待嘉
賓羅絲管陳舞席斂袖嘿唇迎上客送客曲云袖縮
紛聲委咽餘曲由未終高駕別爵無算景已流空紆長
袖客不留附錫帝夜飲朝眠曲云憶睡時待來剛不
來卸妝仍索伴解佩更相催博山思結夢沉水未成
灰憶起時投籤初報曉被惹香繇殘枕隨金釵裊笑
動林中烏除却司晨烏王叡迎神歌云遊草頭花柳
葉襦漸葵樹下舞蠻雲引領望江遙滴淚白蘋風起

水生紋送神歌云悵悵山響答琵琶酒濕青莎肉飼鴉樹葉無聲神去後紙錢飛出木棉花此六朝風華靡麗之語後來詞家之所本也略標於此

沈雄曰唐詞紀爲郭茂倩所輯楊塀董御冬收錄詞以歸之有以其名同而濫收之者今取劉禹錫紇那曲云踏曲興無窮調同詞不同願郎千萬壽長作主人翁按詞品阿那紇那皆當時曲名劉禹錫言變南調爲北曲盞隨方音而轉也劉采春羅嗊曲云莫作商人婦金釵當卜錢朝朝江口望錯認幾人船按曲

有三解一名望夫歌取其一以存調且申說之也無名氏一片子云柳色青山映梨花雪鳥藏綠窗桃李下閒坐歎春芳按教坊記有此名樂府解題所不詳者更有琴曲名千金意始分前後段起俱三字一音如音音音三字起句後接心心心三字起句而下俱指法未能格之也

今以五言之別見者彙較之如何滿子已收六言六句矣兹載薛逢之何滿子云繫馬宮槐老持杯店菊黃故交今不見流恨滿山光抆白詞有一曲四詞歌

八疊句則此詞先有是名者故張祜詩有一聲何滿子雙淚落君前也如三臺令已收六言四句矣兹載李後主之三臺令云不寐倦長更披衣出戶行月寒秋竹冷風切夜窗聲如楊柳枝已收七言四句矣兹載李商隱之楊柳枝云畫屏繡步障物物自成雙如何湖上望只是見鴛鴦如醉公子已收無名氏之五言八句矣兹載無名氏之醉公子云昨日春園飲今朝倒接䍦誰人扶上馬不省下樓時如長命女已收長短句矣兹載無名氏之長命女云雲送關西雨風

傅渭北秋孤燈然客夢寒杵擣鄉愁如烏夜啼已收長短句矣。茲載聶夷中之烏夜啼云衆鳥各歸枝烏烏爾不棲還應知妾恨故向綠窗啼如長相思已收琴調之長短句矣。茲載張繼之仄韻長相思云邃陽望河縣白首無由見海上珊瑚枝年年寄春燕又令孤楚之平韻長相思云君行登隴上妾夢在關中玉簪千行落銀牀一夕空諸如此類恐後之集譜者多以詩句而亂詞調也。

今以七言之別見者略舉之如江南春既列長短句

之小令矣茲載劉禹錫之平韻江南春云新妝宜面下朱樓深鎖春光一院愁行到中庭數花朵蜻蜓飛上玉搔頭又後朝元之江南春云越王宮裏如花人越水溪頭采白蘋白蘋未盡秋風起誰見江南春復春按劉夢得爲荅王仲初之作仲初與樂天俱賦仄韻而茲以平韻正之後朝元又是一種感慨所係矣如步虛詞已列長短句之雙調矣茲擬陳羽之步虛詞云樓閣層層阿母家崑崙山頂駐紅霞笙歌往見穆天子相引笑看琪樹花如漁歌子已列長短句之

單調雙調矣茲載李夢符之漁父詞二首云村市鐘聲渡遠灘半輪殘月落前山徐徐撥棹却歸去浪叠朝霞碎錦翻漁弟漁兄喜到來婆官賽却坐江隈椰榆杓子瓠杯酒爛煑鱸魚滿盌堆如鳳歸雲已列林鍾商之長調矣茲載滕潛之鳳歸雲二首云金井闌邊見羽儀梧桐樹上宿寒枝五陵公子憐文彩畫與佳人刺繡衣欲隊蓬山最上頭和煙飛下禁城秋曾將弄玉歸雲去金翹斜翻十二樓他如離別難金縷曲水調歌白苧各有七絕雜以虛聲亦有可歌者總

不欲以詩句而亂詞調也

樂府解題曰清商曲有采蓮子即江南弄中采蓮曲如李白耶溪采蓮女見客棹歌回笑入荷花裏佯羞不出來劉方平落日晴江曲荆歌艷楚腰采蓮從小慣十五即乘潮又王昌齡亂入池中看不見聞歌始覺有人來張朝犢蓬鄉女曾相識並著蓮舟不畏風殊有風致俱不入選惟收皇甫松孫光憲之排調有襯字者爲詞體

樂府衍義曰岑參六州歌頭云西去輪臺萬里餘也

知音信日應疏隴山鸚鵡能言語爲報家人數寄書

註云六州伊渭梁氏甘涼也一作伊梁甘石胡渭氏

州王維伊州歌云秋風明月獨離居蕩子從軍十載

餘征人去日殷勤囑歸雁來時好寄書張仲素胡渭

州云亭亭孤月照行舟寂寂長江萬里流鄉國不知

何處是雲山漫漫使人愁王之渙梁州歌云黃河原

上白雲間一片孤城萬仞山羌笛何須怨楊柳春風

不度玉門關張祜氏州第一云十指纖纖玉筍紅雁

行輕度翠絃中分明自說長城苦水闊雲寒一夜風

荷戟甘州歌云。月裏嫦娥不畫眉。只將雲霧作羅衣。不知夢逐青鸞去。猶把花枝蓋面歸。無名氏涼州歌云。一去遼陽繫夢魂。忽傳征騎到中門。紗窗不肯施紅粉。圖遣蕭郎問淚痕。此皆商調曲也。樂府所收六州歌頭。則一百四十三字長短句之三疊者。

錢詠盖曰。白樂天江南春詞。青門柳枝軟無力。東風吹作黃金色。街前酒薄醉易醒。滿眼春愁消不得。王仲初江南春詞。良人早朝夜半起。櫻桃如珠露如水。下堂把火送郎歸。移枕重眠曉窗裏。未曾見有律作

詞者兩首畢竟是詞而非詩阿那曲本此今錄臺城妓曲云宮前細草紅香濕宮內纖腰碧窗泣惟有虹梁春燕雛猶傷珠簾玉鉤立崔公達女郎曲云晴天霜落寒風急錦帳羅幃羞獨入秦箏不復續斷絃囘身掩映挑燈立此阿那曲之入選體者

詞品曰無名氏回紇曲云陰山瀚海信難通幽閨少婦罷裁縫緬想邊庭征戰苦誰能對鏡治愁容久戍人將老須臾變作白頭翁長歌之哀過於痛哭必陳隋附初唐之作也沈雄曰馮正中別名拋毬樂莫思歸

其所製見陽春集

沈雄曰唐人閨中好三首詞品不載前人斥爲三首三體雜入詞調殊不知梓人之誤卽古今詞譜詞隱亦祇登其二以爲二體余於舊本按之其鄭變復云閨中好此趣人不知盡日松爲侶煙風度僻屏覺前此倒置之者反無旨趣其段成式云閨中好塵務不關心坐對琳前木看移三面陰其張善繼云閨中好雲外度鐘遲卷上諭廳壁齋中僧姓支仍然三首一調矣登之

才調集曰元稹歌云櫻桃花一枝兩枝千萬朶花塼曾立采花人窣破羅裙紅似火此亦長短句比章臺柳少叠三字然不可列於古風也錄之爲櫻桃歌

太平樂府曰唐時羯鼓錄無有能傳其法者開元帝最爲絕妙宋璟李龜蜚亦精其理至宋元祐中邠州一老猶能之有大合蹴滴滴泉曲

松窗錄曰李白供奉翰林禁中木芍藥盛開玄宗乘照夜白黄妃以步輦從選梨園子弟度曲李龜年以歌擅名玄宗曰賞名花對妃子焉用舊詞命李白立

進清平調三章玄宗調玉笛倚曲每徧將換則遲其聲以媚之

客座贅語曰唐有杜秋娘歌行相傳是金陵女子爲浙西觀察使李錡妾錡有陰謀秋娘時解勉之嘗爲錡製小詞云勸君莫惜金縷衣勸君莫惜少年時有花堪折君須折莫待無花空折枝後錡叛籍入宮此蓋名金縷曲以詞隱諫者見於樊川集中五十六韻長篇以賦之唐詞遂爲金縷曲今尚存金縷巷名則不獨桃葉桃根專美於秦淮也

開元軼事曰唐玄宗諳音律善度曲嘗臨軒縱擊二曲曰春光好方奏時桃李俱發又製一曲曰秋風高奏之風雨颯然玄宗曰此事不與我作天公可乎詞俱失傳惟好時光一闋云寶髻偏宜宮樣蓮臉嫩體猶香眉黛不須張敞畫天教入鬢長莫倚傾城貌嫁取箇有情郎彼此當年少莫負好時光

詞統曰楊太真亦有一曲贈善舞張雲容者羅袖動香香不已紅蕖裊裊秋煙裏輕雲嶺上乍搖風嫩柳池邊初拂水此阿那曲也

太平樂府曰開元中大酺於勤政樓觀者喧聚萬𤨏
魚龍百戲之音高力士請命永新出歌可以止喧永
新出奏曼聲至是廣場寂寂若無一人大酺之曲名
自此始矣
楊妃外傳曰玄宗幸蜀霖雨彌旬棧道中聞鈴聲玄
宗悼念貴妃爲製雨霖鈴曲
唐詩紀事曰白居易在洛有妓樊素善歌小蠻善舞
小蠻方豐艷白已衰邁乃作楊柳枝詞云一樹春風萬
萬枝嫩於金色軟於絲永豐東角荒園裏盡日無人

屬阿誰有人歌之聞於宣宗命移二枝植內庭白復
作詞云一樹衰殘委泥土雙枝移植在天庭定知此
後天文裏柳宿光中添兩星用以識宣宗之知遇也
樂府紀聞曰唐宣宗愛唱菩薩蠻令狐相公假溫庭
筠脩撰二十闋以進令狐戒勿泄而溫言於人由是
疎之

耆舊續聞曰周德華嘗在崔駕言郎中席上唱柳枝
如劉禹錫之春江一曲柳千條賀知章之碧玉裁成
一樹高楊巨源之江邊楊柳麴塵絲而不取溫庭筠

裴誠所作二人有媿色。

全芳備祖曰韓冬郎以詩送李義山義山喜贈之有十歲裁詩走馬成雛鳳清於老鳳聲句更留飲句曰

中朝故事載乾寧三年昭宗登城樓作菩薩蠻云登樓遙望秦宮殿茫茫只見雙飛燕渭水一條流千山與萬丘遠煙籠碧樹陌上行人去何處是英雄迎儂歸故宮此李茂貞犯闕後迎歸時作也

樽前集曰唐昭宗宮人作巫山一段雲二首非昭宗作也其一云縹緲雲間質輕盈掌上身袖羅斜舉動

埃塵明豔不勝春。翠影晚妝煙重。寂寂陽臺一夢。氷牀進臉見誰新。巫峽更何人。其二云。蝶舞梨園雪。鶯啼柳岸煙。小池殘日豔陽天。苧蘿山又山。青鳥不來愁絕。忍看鴛鴦雙結。春風一等少年心。閑情恨不禁。二首各一體。此舊調用六字句換頭而第二調又換韻叶者。

北夢瑣言曰。唐莊宗自傅粉墨爲優人之戲。一葉落陽臺夢皆其所製詞也。同光末兵變。登道旁塚上。野人獻雉。詢其地。曰此愁臺也。乃罷飲。一葉落云。一葉

落寒珠箔此時景物正蕭索畫樓月影寒西風吹羅幕吹羅幕往事思量著陽臺夢云漸羅衫予金泥鳳困纖腰怯銖衣重笑迎移步小蘭叢嚲金翹玉鳳嬌多情脈脈羞把同人攏弄楚天雲雨却相和又入陽臺夢舊本有改金泥鳳字為纏字者

者舊續聞曰金陵妓王感化善詞翰元宗手寫山花子二闋賜之云菡萏香消翠葉殘西風愁起綠波間還與韶光共憔悴不堪看細雨夢回雞塞遠小樓吹徹玉笙寒多少淚珠何限恨倚闌干手卷真珠上

玉鉤依前春恨鎖重樓風裏落花誰是主思悠悠○青鳥不傳雲外信丁香空結雨中愁回首綠波三峽暮接天流○

元宗一日乘醉命奏水調樂工惟歌南朝天子愛風流及本為戲爭收拾得却因歌舞破除休再四不易因能故吹。

南唐書曰後主菩薩蠻云銅簧韻脆鏘寒竹新聲慢奏移纖玉○眼色暗相勾○秋波橫欲流○雨雲深繡戶○來便諧衷素○宴罷又成空○夢迷春睡中花明月暗飛

輕霧今宵好向郎邊去剗襪步香階手提金縷鞋畫堂南畔見一晌偎人顫奴為出來難教君恣意憐按兩詞為繼立周后作也周后即昭惠后之妹昭惠感疾周后常留禁中故有來便諧衷素敘君恣意憐之語聲傳外庭至再納后成禮而已韓熙載皆為詩諷焉

鶴林玉露曰南唐張泌潘佑徐鉉湯悅俱有才名後主於宮中作紅羅亭四面栽紅梅欲以艷曲記之佑應令云樓上春寒三四面桃李不須誇爛熳已失了

東風一半將已失淮南故佑以詞諫云

塡詞名解曰邀醉舞破南唐大周后即昭惠后嘗雪夜酣讌舉杯屬後主起舞後主曰汝能刱爲新聲則可后即命箋綴譜喉無滯音筆無停思譜成名邀醉舞破又恨來遲破亦昭惠后作二詞俱失無有能傳其音節者

塡詞名解曰念家山破後主煜所作蓋舊曲有念家山後主觀演爲破昭惠后亦作邀醉舞破恨來遲破既久而忘之後主追悼昭惠詞閒舊曲無復應者宮

人流珠獨能記憶故三曲復有名傳

陳暘樂書曰南唐後主樂曲有念家山破李祖開寶八年悉收其地乃人謂是念家山之應也

樂府紀聞曰後主於圍城中賦臨江仙未終而城破其詞云櫻桃落盡春歸去蝶翻金粉雙飛子規啼月小樓西玉鉤羅幕惆悵卷金泥門掩寂寥人散後望殘煙草淒迷後主於此停筆後有劉延仲補之云何時重聽玉驄嘶撲簾柳絮依約夢回時花間集本載有爐香閑裊鳳凰兒空持羅帶回首恨依依備記

之

樂府紀聞曰後主附宋與故宮人云此中日夕以眼淚洗面每懷故國詞調愈工其賦浪淘沙有云夢裏不知身是客一晌貪歡流水落花春去也天上人間其賦虞美人有云問君能有幾多愁恰似一江春水向東流舊臣聞之有泣下者七夕在賜第作樂太宗聞之怒更得其詞故有賜牽機藥之事

客座贅語曰南唐宮人慶奴後主以詞賜之云風情漸老見春羞到處芳魂感舊遊多見長條似相識強

垂烟穗拂人頭書於黃羅扇上流落人間蓋柳枝也

江尚質曰後主歸宋作樂聲聞於外已犯興王之忌。不應以詞召禍如故國不堪回首月明中恰似一江春水向東流詞則佳矣其如殺去何曾記王弇州云歸來休照燭花紅待踏馬蹄清夜月致語也小樓昨夜又東風問君還有許多愁情語也後主是一詞手

沈去矜曰後主疎於治國在詞中猶不失南面王覺張郎中宋尚書直衙官耳

北夢瑣言曰蜀主衍裹小巾其尖如錐宮妓俱衣道

衣簪道花冠施胭脂夾粉名曰醉妝自製醉妝詞云者邊走那邊走只是尋花柳那邊走者邊走莫厭金杯酒又嘗宴於怡神亭婦女雜坐自執板歌後庭花思越人曲

五代軼事曰蜀宮人李玉簫者愛唱王衍宮詞月華如水浸宮殿有酒不醉眞癡人後有以詩紀之者雲放江城玉漏遲月華浮動可憐宵停歌不飲將何待試問當年李玉簫沈雄曰王衍詞惟甘州曲有畫羅裙能結束稱腰身三句爲最

楊柳枝二首特見推於時詞云梁苑隋隄事已空萬條猶舞舊春風那堪更想千年後惟見楊花入漢宮枝鬭纖腰葉鬭眉春來無處不如絲灞陵原上多離別少有長條拂地垂實以此諷諫其君也

檮杌記曰蜀王衍十四年俳優有唱康老子者教坊記又名得寶子衍以問李昊等所自出徐光溥曰康老而無子落拓不事生業爲與梨園樂工游一旦家貲蕩盡而歿樂工哀之爲製曲而祀之云遂揚作劇

對酒當歌冠裳意襲偎偏情多人生頭白爲歡幾何

曾氏雅編曰蜀主昶止有相見歡一首云無言獨上西樓月如鉤寂寞梧桐深院鎖清秋○剪不斷理還亂是離愁別是一般滋味在心頭此蜀主之絕妙詞也落句人皆襲之以爲美談

溫叟詩話曰蜀主昶令羅城上盡種芙蓉盛開四十里語左右曰古以蜀爲錦城今觀之眞錦城也嘗夜同花蕊夫人避暑摩訶池上作洞仙歌

太平清話曰花蕊夫人製采桑子題葭萌驛壁纔半

閲而為軍騎促行後有續成之者云三千宮女如花貌妾最嬋娟此去胡天只恐君王恩愛偏及至宋尚有十四萬人齊解甲更無一箇是男兒之句皆有隨棄行而書此敗節之語

鐵圍山叢話曰孟蜀先後有兩花蕊一隨衍歸唐半途遇害者小徐妃也一能為宮詞百首隨昶歸宋者青城費氏也一日召花蕊入宮而昶遂死

客座贅語曰薛九江南富家子得侍李後主宮中善歌猶康曲曲為後主所與江南平零落江北嘗一歌

之。生人皆泣後易爲嵇康曲舞詞云薛九三十侍中郎。蘭香花媚生春堂。龍幡王氣變秋。秋霧淮聲泗水浮秋霜。宜城酒烟生霧。腹負君試舞當將曲玉樹遺詞悔。更聽黃塵染鬢無前絲。

詞統曰無名氏有撲蝴蝶詞云。煙條雨葉綠徧江南岸。思歸倦客。尋春來較晚。岫邊紅日初斜。陌上花飛正滿。淒涼數聲羌管怨春短。玉人應在月明中畫樓。嬾緘牋錦字。多少魚雁斷。恨隨去水東流。事與行雲共遠。羅衾舊香猶煖。一縷情景周摯。換頭句逼真

爲周秦之先聲也

宋宣和中掘得石刻詞本無名後因名之曰後庭宴詞云千里故鄉十年華屋亂魂飛過屏山簇眼重眉褪不勝春菱花知我銷香玉雙雙燕子歸來應解笑人幽獨斷歌零舞遺恨清江曲萬樹綠淒迷一庭紅撲簌唐人句也

詞話　宋

沈雄曰或問詞盛於宋而宸翰無聞何也余謂錢俶之金鳳欲飛遭掣搦爲藝祖所賞李煜之一江春水

向東流爲太宗所忌。開刱之主，非不知詞，不以詞見耳。詞則有金珠乞詩之宮嬪，有提舉大晟之官僚，援月律進詞，承宣命弭筆，寵諸詞人，良云盛事，而尟宸翰之遠播哉。

東華雜錄曰。徽宗撰春令杏花笑吐香猶淺，又還是春將半，記去年對著東風，曾許不負鶯花願。高宗漁父詞：水涵微雨湛虛明，小笠輕蓑未要晴。一涉於情共，一善於意態，即操觚專家不過如是。孝宗亦有珠簾乍開風正熾，雕闌斜倚燕交飛，恭浣溪沙也。

沈雄曰元祐時宗室能詞者衆如嗣濮王趙仲御撰瑤
臺第一層有云嫩管聲催人報道嫦娥步月來鳳燈
鸞炬寒輕珠箔光泛樓臺歎陪千官萬騎九霄人在
五雲堆擁袍光裏星毬宛轉花影裵徊又安定郡王
趙令畤嘗夜過東坡家飲梅花下曾賦會眞記鳳棲
梧云錦額重簾深幾許只是低頭怕受他人顧強出
嬌嚬無一語絳綃頻掩酥胸素見聊復集又淳熙間
趙彥端字德莊者賦西湖有波底夕陽紅濕爲阜陵
欣賞曰我家裏人也會作此等語有介菴詞四卷此

環榭中之能詞表表者

沈雄曰岳倦翁云趙師俠燕王德昭七世孫舉進士有坦菴樂府其爲文如泉出不擇地詞之摹寫風景體狀物情俱極精巧初不知其得之之易黃玉林云趙善扛字文鼎自稱解林居士詞甚富蓋德莊之流也汲古閣載南豐宗室趙長卿一稱仙源居士惜香樂府多至十卷詞綜載餘干王孫趙汝愚字子直舉進士累官右丞相盛以詞章鳴世此四宗室之工於詞者也

沈雄曰宋初以詞章早著名者梓州蘇易簡作越江吟載百琲明珠蜀之大魁自此始鉅野王禹偁作點絳脣見小畜集謂其文章重於當世

江尚質曰賢如寇準晏殊范仲淹趙鼎勳名重臣不少艷詞即丁謂賈昌朝夏竦亦有綺語流傳以及蔡京蔡攸各有賞識累辟大晟府職當不以人廢言也

楊愼曰范文正公韓魏公一時勳德震世范詞御街行天澹銀河垂地韓詞點絳脣人遠波空翠皆佳

沈雄曰仁宗朝范希文守邊作漁家傲歐陽永叔呼

爲窮塞主之詞每以塞上秋來風景異爲起句故云余攷無名氏水鼓子後衍爲漁家傲者詩云雕弓白羽獵初回薄夜牛羊復下來青塚路邊荒草合黑山峰外陣雲開窮塞主詞自有來處

沈雄曰大中祥符中賜杭州隱士林逋粟帛贈和靖先生臨終有茂陵他日求遺稾猶喜曾無封禪書和靖識見如是司馬子長當作衙官也若王旦不諫天書爲臨終一事之失即削髮披緇何以謝天下和靖卒張子野爲詩以弔之湖山隱後家空在煙雨詞亡

草自青其詞只點絳脣詠草一首有子林洪著家山清供亦未見有別詞也

東京軼事曰謝克家東京故老年七十以忤權相蔡元長下獄久之得釋徽宗北狩克家詞云依依宮柳拂宮牆臺殿無人春晝長燕子歸來依舊忙憶君王月破黃昏人斷腸即豆葉黃也

宋詞有陳參政失名者詞云北歸人未老喜依舊著南冠正雪脂滓泥雲迷茂碣夢落邯鄲鄉心促日行萬里幸此身生入玉門關多少秦煙隴霧西湖淨洗

征衫○燕山望不見吳山回首一征歎慨故宮離黍故家喬木那忍重看鈞天紫薇何處問瑤池八駿幾時還誰在天津橋上杜鵑聲裏闌干盡木蘭花慢也沈雄曰此非宋季詞乃南渡以前人北歸時爲二帝北狩作也

諸將因武穆收復河南罷兵表云莫守金石之約難充谿壑之求暫圖安而解倒懸猶之可也欲遠慮而寧中國豈其然乎故作小重山云欲將心事付瑤琴知音少絃斷有誰聽指主和議者又作滿江紅忠憤

可見其不欲等閒白了少年頭可以明其心事。

詞品曰韓蘄王以元樞就第絕口不言兵事時策蹇放浪西湖林壑間蘇仲虎尚書方宴客香林園王徑造焉。醉歸之明日王手書南鄉子臨江仙二闋爲謝。王生長兵間未嘗讀書至此亦能書能詞必妙悟一流人也。

羅湖野錄曰甘露圓禪師撰漁家傲二十闋有云本是瀟湘一釣客自東自西自南北只把孤舟爲住宅無寬窄幕天席地人難測○頃聞四海停戈戟金門

嬾去投書冊時向雞頭嘯月自高標格浮名浮利誰禁得此仲殊一流人也

琪園隨錄曰開明光上座得法於報本元歸里嗜酒歌柳詞以示寂曰今宵酒醒何處楊柳岸曉風殘月

沈雄曰詞選中有方外語蕪累與空疎同病要寓意言外一如尋常不別立門戶斯為入情仲殊覺範祖可尚矣若世所稱白玉蟾丘長春皆仙家之有詞名者何羽衣通久道十二歲亦能詞也

向子諲詞云脫落皮膚故人南嶽峰前過只知開坐

千聖難窺我○明月澄潭誰唱誰來和還知麼錦鮮無倚莫綱清光破此點絳唇也。又詞云進步須於百尺竿一燈休立莫中安要知玄路沒多般○花艷籠中指不起螭光空裏撒應難道人無事要參看此小庭花也

陸放翁詞云混迹人間夜夜畫樓銀燭誰見五雲丹竈養黃芽初熟○罡風歸從紫皇游東海宴賜谷進罷碧桃花賦賜玉塵千斛此好事近也。

無名氏詞云清旦朝金母斜陽醉玉龜天風搖曳六

鐵衣鶴背覺孤危。蕭氏賢夫婦茅家好弟兄羽翰颯颯起層城高會集仙卿此巫山一段雲也。

弇州詞評曰。元叔長公極不能作麗語而亦有之。元叔如當路游絲縈醉客隔花啼鳥喚行人。長公如綠索身輕常趁燕紅窗睡重不聞鶯。勝人百倍。

蘇東坡曰。山抹微雲秦學士露花倒影柳屯田。微以氣格爲病。

柳塘詞話曰。歐陽公云把酒祝東風且共從容。與東坡席美人云持杯邀勸天邊月。願月圓無缺同一意

致。

陳後山曰。今代詞手。惟秦七黃九耳。餘人不逮也。詞家以秦黃並稱。然秦能爲曼聲以合律。形容處殊無刻肌入骨語。黃時出俚淺。可謂傖父。然黃有春未透花枝瘦。正是愁時候。俊健亦非秦所能作

胡仲任曰。全篇好極難。如賀方回淡黃楊柳帶棲鴉。秦處度藕葉清香勝花氣。麗句入妙。而全篇不逮也。

卓珂月曰。辛稼軒有而今何事最相宜。宜醉宜游宜睡。乃翁依舊管些兒。管竹管山管水。楊誠齋有一道

官銜清微骨別有監臨主守主守淸風監臨明月兼

管栽花柳○辛楊楊相值時當爲傾倒。

楊愼曰宋人作詩與唐遠作詞不媿唐人嘗書寇準杜衍張耒劉才邵數詞試諸人人不能辨皆阿那曲也。

晁无咎曰子野耆卿齊名而時以子野不及耆卿耆子野韻高是耆卿所乏處。

蔡伯世曰子野詞勝乎情耆卿情勝乎詞情詞相稱者少游一人而已。

張世文曰。少游多婉約。子瞻多豪放。當以婉約爲主。

藝苑雌黃曰。宣政間忌蘇黃之學。而又喜用之。王初寮陰用東坡。韓子蒼陰學山谷。

劉漫塘曰。范致能陸務觀以東南文墨之彥。至爲蜀帥。在幕府日。賓主唱酬。每一篇出。人以先覩爲快。

藝苑巵言曰。詞至稼軒而變。其源實自長公。至改之極矣。南宋如曾覿張掄輩應制之作。志在鋪張。故多雄麗。稼軒撫時之作。故饒明爽。然於濃情致語幾於盡矣。

陳子宏曰近日詞惟周美成姜堯章而以東坡爲詞詩稼軒爲詞論此說固當然詞曲以委曲爲體徒狃於風情婉戀則亦易厭回視蘇辛所作豈非萬古一清風哉。

劉潛夫曰放翁稼軒一掃纖艷不事斧鑿高則高矣但時時掉書袋固是一病。

朱晦菴曰本朝婦人能詞者惟李易安魏夫人二人而已。

黃玉林曰李易安魏夫人使在衣冠之列當與秦七

黃九爭雄。不徒擅名於閨閣也。

輟耕錄曰。梅聖俞禽言四章云。泥滑滑。苦竹岡。雨瀟瀟。馬上郎。馬蹄凌兢雨又急。此鳥爲君應斷腸。　婆餅焦。兒不食。爾父向何之。爾母山頭化爲石。山頭化石可奈何。遂作微禽啼不息。　提壺盧。沽美酒。風爲賓。樹爲友。山花撩亂目前開。勸爾今朝千萬壽。　不如歸去。春山云暮。萬木兮參天。蜀道兮何處。人言有翼可高飛。安用空啼向春樹。沈雄曰。此與文與可題竹十字令。俱長短句。金元人皆有和詞。而不可以被

管絃者也非詞也
澠叟詩話曰呂士隆知宣州好笞妓適杭妓到喜之一日欲笞宣妓妓曰不敢辭恐杭妓不安士隆宥之梅聖俞爲詞云莫打鴨打鴨驚鴛鴦鴛鴦新向池中落不比孤洲老鵁鶄此亦長短句若足一句即謝秋娘也
江尚質曰冠柳集載王通叟所製莫憫翁一曲云穀垂乾穗荳垂角雨足年登不勝樂烏巾紫領銀鬚長白酒滿盆翁自酌翁醉不知秋色涼兒捋翁鬚孫撼

眯莫惱翁翁年已高百事慵雖三轉韻曲傳可刻於古風也。

毛騤詞譜。載有醉高春一闋。傳是宋東都婦富州王幼玉詞云。人間最苦。最苦是分離。伊愛我。我憐伊。青草岸頭人獨立。畫船歸去櫓聲遲。楚天低。回望處。兩依依。後會也知。也知俱有。兩本知何日是佳期。心下事。亂如絲。好天良夜還虛過。辜負我兩心知。願伊家衷腸在。一雙飛。柳自歡勸莫添有盛宋風味。

柳塘詞話曰。姜叔明云宣和間聯瀛公獨稱君子匯

之以西江月云相見爭如不見有情還似無情笙歌散後酒微醒深夜月明人靜蔣一葵曰歐陽公試士時錢穆父恨之誣之以望江南云十四五閒處覓知音堂上簸錢堂下走恁時相見已留心何況到而今愚按兩公遭謗盡人知之所謂高明之家鬼瞰其室也

柳塘詞話曰詞品云臨川守陳虛中因瘞女貞鮮守戒者爲詩以譏之有作西江月詞嫁名於覺範云最好洞天春晚黃庭卷罷清幽凡心無計耐閒愁試

撚花枝頻嗅余以洪禪師爲佛祖兒孫豈得有此而載於復齋漫錄也

胡應麟曰天聖間一時有兩張先者皆字子野俱進士其能詩壽考悉同一博山人號三影者一吳興人爲都官郎中見齊東野語愚按紅杏枝頭春意鬧尚書欲見雲破月來花弄影郎中將命之語人或疑之子野自謂何不謂之張三影如嬌柔嬾起簾壓倦花影柳徑無人墜飛絮無影幷前句爲三影豈博山人爲之乎且吳興近杭子野至多爲官妓作詞常與東

坡作六客詞而年最耄載在癸辛雜識不聞有兩人同號張三影者也

樂府紀聞曰蘇養直字伯固詞品訛爲名伯固字養直東坡有送伯固兄還吳詩其屬玉雙飛水滿塘句東坡見而喜曰吾家蘇養直如醉眠小塢黃茅店夢倚高城赤闌橋便有黃冠氣象傳其入羅浮羽化詞綜曰丹陽人蘇庠字養直別號後湖日放浪江湖間後湖集見推於世紹聖中與徐俯同召徐俯赴蘇庠辭且與康伯可有溪堂之約作采桑子云山陰此夜

明如晝。月滿前村。莫掩溪門。恐有扁舟乘興人。東坡既沒。不聞羽化。世數遙遙。恐是兩人也。

沈雄曰。朱希真名敦儒。天資曠達。有神仙風致。居東都日。作鷓鴣天自述云。曾批給雨支風券。屢上留雲借月章。有朋儕詣之。聞笛聲自煙波起。頃之。棹小舟與客俱歸。室中懸琴筑阮咸之屬。簷間貯果實脯醢。皆平日所留意者。南渡後。作鷓鴣天遣興云。道人還了鴛鴦債。紙帳梅花醉夢間。是真素心之士。若名媛集之朱希真。適徐必用。徐商久不歸。亦作警悟風情

自解別是一人豈得同日而語

詩眼曰晏叔原見蒲傳正曰先君小詞未嘗作婦人語傳正云綠楊芳草長亭路年少拋人容易去豈非婦人語叔原曰公謂年少爲所歡乎因公言遂曉樂天詩兩句欲留所歡待富貴富貴不來所歡去傳正笑而悟其言之失

吹劍錄曰東坡在玉堂日有幕士善歌因問我詞何如耆卿對曰郎中詞只好十七八女子執紅牙拔歌楊柳岸曉風殘月學士詞須關西大漢鐵綽板唱大

江東去為之絕倒

江尚質曰東坡酹江月為千古絕唱耆卿雨霖鈴惟是今宵酒醒何處楊柳岸曉風殘月東坡喜而嘲之

沈天羽曰求其來處魏承班簾外曉鶯殘月秦少游酒醒處殘陽亂鴉蓋是登溷語余則為耆卿反脣曰大江東去浪淘盡千古風流人物亦尸狼籍臭穢何堪不更甚於袁綯之一唾乎

高齋詩話曰少游自會稽入都見東坡東坡曰不意別後却學柳七作詞少游曰某雖無學亦不至是東

坡曰銷魂當此際非柳七詞乎少游慙服東坡又問別作何詞少游舉小樓連苑橫空下窺繡轂雕鞍驟東坡曰十三箇字只說得一箇人騎馬樓前過少游問公近著東坡乃舉燕子樓空佳人何在空鎖樓中燕晁无咎曰三句便說盡張建封事

詞品曰少游踏莎行爲郴州旅舍作也黃山谷曰此詞高絕但斜陽暮爲重出欲改斜陽爲簾櫳范元實曰只看孤館閉春寒似無簾櫳山谷曰亭傳雖未必有有亦無礙范曰詞本摹寫牢落之狀若曰簾櫳恐

損初意今郴州志竟改作斜陽度余以斜陽屬日暮屬時不為累何必改也東坡回首斜陽暮美成雁背斜陽紅欲暮可法也

太平樂府曰程正伯以詞名尤尚書謂正伯之文過於詞此乃識正伯之大者昔晏叔原以大臣子爲靡麗之詞其政事堂中舊客尚欲其損有餘之才以勉未至之德蓋叔原獨以詞名他文不及也少游魯直則已兼之故陳無己之作自云不減秦七黃九夫亦推重其詞耳謂正伯爲秦黃則可爲叔原則不可

古今詞話載有一詞云飛梁欹水虹影澄淸曉橘里漁鄉半煙草歎來今古往物是人非天地裏惟有江山不老雨巾風帽四海誰知道一劒橫空幾番到按玉龍嘶未斷月冷波寒歸去也琳字洞天無鎖認雲屏煙壁是吾廬任滿地蒼苔年年不掃相傳林外作洞仙歌書於垂虹橋上道裝飲酒而去人以為仙也傳入禁中孝宗笑曰琳字洞天無鎖鎖與老押鎖音掃乃閩人也訪之果然

詞鈔曰幼安每開宴必命侍姬歌所作詞特好歌賀

新郎自誦其中警句我見青山多嫵媚料青山見我應如是不恨古人吾不見恨古人不見我狂耳顧問坐客何如既而作永遇樂千古江山英雄無覓孫仲謀處特置酒召客使妓迭歌自擊節徧問客必使摘其疵客遜謝不可或措一二語不契又弗荅相臺岳珂年少率然對曰童子何知而敢有議必欲如范希文以十金求嚴陵祠記一字之易則晚進竊有議也幼安促膝使畢其說珂曰前篇豪視一世獨前後二警語差相似新作微覺用事多耳於是大喜謂坐客

自夫夫寇中丰痼乃咏改其語曰數十易累月未竟

堯山堂外紀曰綿州文及翁登第後游西湖或戲之曰西蜀有此景否及翁即席賦賀新郎以解之有云借問孤山林處士但掉頭笑指梅花蕊天下事可知矣將賈相行推用之令及翁作百字令詠雪以譏之

湖海新聞曰德祐太學生百字令云半堤花雨對芳辰消遣無奈情緒春色尚堪描畫在萬紫千紅塵土鵑促歸期鶯收佞舌燕作留人語繞闌紅藥韶華留此孤主真箇恨殺東風幾番過了不似今番苦樂

事實心磨滅盡忽見飛書傳羽湖水湖煙峯南峯北總是堪傷處新塘楊柳小蠻猶自歌舞二四謂衆宮女行也五謂朝士去六謂臺官默也七指太學生上書八九謂只陳宜中在東風謂賈相飛書傳羽北軍至也新塘楊柳謂賈妾

堯山堂外紀曰至正丙子正月十八元帥至杭謝全兩太后北行陳以莊製水龍吟記錢唐之恨時謝太后年已七十餘矣故以莊有金屋難成阿嬌已遠不堪春暮之句惜其不能死也又以秋娘泰娘比之有

媿於荷登之毛氏竇建德之曹氏多矣時有王昭儀清蕙者題滿江紅於驛壁傳播中原文文山讀至卒章顧嫦娥相顧肯從容隨圓缺乃曰惜哉夫人於此少商量矣爲之代作二首有云算妾身不願似天家金甌缺

松筠錄曰宋李高節恭稚廬陵吉水涂川亦同一派如鄧剡字光薦劉會孟號須溪蔣捷號竹山俱以詞鳴一時者更如危復之於至元中累徵不仕隱紫霞山卒諡貞白趙文自號青山遁辟不起與劉將孫爲

友結青山社王學文號竹澗與汪水雲爲友不知所之至若彭與吾名元遜羅壺秋名志仁顏吟竹名子俞吳山庭名元可蕭竹屋名允之曾鷗江名允元王山樵名從叔蕭吟所名漢傑尹礀民名濟翁劉雲閒名天迪周晴川名玉晨皆忠節自苦沒齒無怨者必欲屈抑之爲元人不過以詞章闡揚之則亦不幸甚矣

詞林海錯曰宋祁爲學士一日遇内家車子數輛於繁臺街不及避中有搴簾呼小宋者祁驚訝不已歸

作鷓鴣天云畫轂雕鞍狹路逢一聲腸斷繡簾中身無彩鳳雙飛翼心有靈犀一點通金作屋玉爲籠車如流水馬猶龍劉郎已恨蓬山遠更隔蓬山一萬重傳唱達禁中仁宗聞之問第幾車子內人自陳頃宣學士侍宴召祁從容語之祁惶懼仁宗曰蓬山不遠因以內家賜之

曹元寵曰熙寧中蔡挺帥平涼作喜遷鶯霜天清曉云云示子幪偶遺爲膺門卒得之特令筆吏辨之適祁之娼魁素習之會賜衣襖中使至挺開燕娼尊前

執板歌此。挺怒送獄根治。娟漸哀於中使爲授。中使得其本以歸。官女輩爭相傳授。歌聲徹于宸聽。詢知挺所製。裕陵即索紙批云。玉關人老。朕甚念之。樞箓有缺。留以待汝。即內召。

樂府紀聞曰。元豐中韓縝出使契丹。分割地界。韓有姬與別。姬作蝶戀花云。香作風光濃着露。正恁雙棲又遣分飛去。密訴東君應不許。淚波一灑奴衰素。神宗知之。遣使送行。劉貢父贈以詩。卷耳幸容留婉戀。皇華何啻有光輝。莫測中旨何自而出。後知姬人別

曲傳入內庭也。備作芳草詞別云。銷離愁連綿無際。來時陌上初熏。繡幃人念遠。暗垂珠露。泣送征輪。長行長在眼。更重重流水孤雲。但望極樓高。盡日目斷王孫。消魂池塘別後。曾行處。綠妒輕裙。恁時携素手。亂花飛絮裏。緩步香茵。朱顏空自改。向年年芳意長新。徧綠野嬉遊。醉眼莫負青春。此鳳簫吟咏芳草以留別。與蘭陵王咏柳以敘別同意。後人竟以芳草爲調名。則失鳳簫吟原唱意矣。

太平樂府曰。柳永曲調傳播四方。常侯榜作鶴沖天

詞云忍把浮名換了淺斟低唱仁宗聞之曰此人風
前月下淺斟低唱好填詞去柳永下第自此詞名益
振後以登第薦進用適奏老人星現左右令永作醉
蓬萊以獻云漸亭皐葉下隴首雲飛素秋新霽華闕
中天鎖葱蔥佳氣嫩菊黃深拒霜紅淺近寶堦香砌
玉宇無塵金風有露碧天如水正值昇平萬機多
暇夜色澄鮮漏聲迢遞南極星中有老人呈瑞此際
宸游鳳輦何處度管絃聲脆太液波翻披香簾捲月
明風細仁宗一看漸字便不懌至此際宸游鳳輦何

處却與挽頊宗詞意相合爲之悵然再讀太液波翻字仁宗欲以澄字換翻字投之於地

梅墩詞話曰惠州溫氏女超超年及笄不肯字人東坡至喜曰吾壻也日徘徊窗外聽公吟咏覺則亟去東坡曰吾呼王郎與子爲姻未幾坡公度海歸超超已卒葬於沙際因作卜算子乃有鮦陽居士箋爲之解曰東坡殊多寄意缺月刺微明也漏斷暗時也幽人不得志也獨往來無同類也驚鴻賢人不安也回頭愛君不忘也無人省君不察也揀盡寒枝不肯棲

不偷安於高位也寂寞沙洲冷非所安也坡公豈爲是哉超超旣鍾情於公余哀其能具隻眼知公之爲舉世無雙知公之堪爲吾婿是以不得親近寧死不願居人間世也卽呼王郎爲婣彼且必死彼知有坡公也

能改齋漫錄曰賀方回眷一麗姝久不相見姝寄以詩云獨倚危欄淚滿襟小園春色懶追尋深恩縱似丁香結難展芭蕉一片心方回卽用其語爲柳色黃云遊雨催寒斜照弄晴春意空濶長亭柳色纔黃遠

者一枝先折烟横水際映帶幾點歸鴉東風消盡龍沙雪還記出門時恰而今時節○將發畫樓芳酒紅淚清歌頓成輕別已是經年杳杳音塵都絶欲知方寸共有幾許清愁芭蕉不展丁香結枉望斷天涯兩悵悵風月

遂效顰黃曰黃魯直過瀘瀘帥命寵妓盼盼侑觴魯直贈以浣溪沙云奴料有心憐宋玉祇因無奈楚襄何而卿不知也盼盼唱惜春容一曲云少日看花雙鬢綠走馬章臺絃管逐而今老更惜花深終日看花

看不足○坐中美女顏如玉爲我一歌金縷曲歸時
壓倒帽簷欹頭上春風紅簌簌或謂此詞即浩翁得
作

能改齋漫錄曰廖明略名與晁无咎同爲秘書正字无
咎向與麗姝田氏善約明日早過之及至田氏避匿
梳掠匆匆以與客對无咎以明略故有適而來遊也
爲賦下水船云上客驪駒繫驚喚銀瓶睡起困倚妝
臺盈盈正解羅結鳳釵墜繚繞金盤玉指巫山一段
雲委○半窺鏡向我橫秋水斜領花枝交鏡裏淡拂

鉛華匆匆自整羅綺斂眉翠雖有愔愔密意空作江邊解珮。

樂府紀聞曰何燦字文縝政和間第一人靖康中死難名臣也會飲於貴戚家侍兒惠柔慕公丰標密解手帕爲贈約牡丹時再集何賦虞美人云分香帕子柔藍膩。欲去殷勤惠。重來約在牡丹時。只恐花枝相念故開遲。別來自盡閒桃李。日日闌干倚。催花無計問東風。夢作一番蝴蝶遶芳叢。

耆舊續聞曰周美成至汴京主角妓李師師家爲作

洛陽春。師師欲委身而未能也。與同起止。美成復作
鳳來朝云。逗曉看嬌面。小窗深弄明未辨。愛殘妝宿
粉。雲鬟亂。晚好是。帳中見。說夢雙蛾微斂。錦衾溫
獸香未斷。待起難拋捨。任日炙畫樓暖。一夕徽宗幸
師師家。美成倉卒不能出。匿複壁間。遂製少年游以
紀其事。徽宗知而譴發之。師師餞送。美成作蘭陵王
云。應折柔條過三尺。至斜陽冉冉春無極。人盡以為
咏柳。淡若有情。不知為別師師而作。便覺離愁在目。
徽宗又至。師師遞更誦蘭陵王別曲。含淚以告。乃

留爲大晟府待制

揮麈錄曰周美成晚歸錢唐鄉里夢中得瑞鶴仙一闋悄郊原帶郭行路永客去車塵漠漠斜陽映山落斂餘紅猶戀孤城欄角凌波步弱過短亭何用素約有流鶯勸我重解繡鞍緩引春酌不記歸時蚤暮上馬誰扶醒眠朱閣驚飈動幕扶殘醉遶紅藥嘆西園已自花深無地東風何事又惡任流光過却猶喜洞天自樂未幾方臘盜起自桐廬入境美成方會客聞之倉惶出奔趨西湖之墳菴次郊外落日在山忽

見故人之妾徒步亦爲逃避計約小飲於道旁旗亭聞鶯聲於木杪少焉抵巷中尚有餘曛囷臥小閣之上恍如詞中踰月入城則故居皆遺蹤殘纔得提舉洞霄宮以處焉悉符前作美成因自記之

揮麈錄曰周美成爲溧水令主簿之妻有色而慧美成每欵洽於樽俎間世所傳風流子蓋寓意云新綠小池塘○風簾動碎影舞斜陽羨金屋去來舊時巢燕○土花繚繞前度莓牆繡閣鳳幃深幾許聽得理絲簧○欲說又休○慮乖芳信未歌先咽愁近清觴○遙知新

粧了開朱戶應自得月西廂最苦夢魂今宵不到伊行○問甚時說與佳音密耗○寄將秦鏡偷換韓香○天便敎人霎時相見何妨○新綠待月主簿廳軒名○

揮麈錄曰徐幹臣政和中以知音律爲太常典樂後出知常州自製轉調二郎神云悶來彈鵲又攪碎一簾花影○謾試著春衫還思纖手熏徹金虬燼冷○動是愁端知何向○更怪得新來多病○嗟舊日沈腰而今潘鬢○怎堪臨鏡○重省別時淚濕羅襟猶凝○料爲我厭厭日高慵起○長托春酲未醒○雁足不來馬蹄難駐門

攤一庭芳景空竚立盡日畫圖倚徧晝長人靜詞成會李孝壽來牧吳門李以嚴治京兆皆聞風股栗道出郡下幹臣大合樂燕勞之喻羣娼令謳此詞必待其問乃止娼卽歌至再四李果詢之幹臣蹙額云其頃有一侍婢色藝冠絕前歲以亡室不容逐去今聞在蘇州一兵官處屢遣信欲復來而主者靳之感慨賦此詞中所叙多其書中語也今幸公擁麾於彼不審能爲之地否李至蘇受謁次怒斥都監不守封疆取其供牘待奏待哀懇李曰且還衙與樂之妾來

理會兵官解其指令之

苕溪漁隱曰陸敦禮侍兒美奴善口占小詞毋巧捷於座客頃刻成章按敦禮名藻北宋人令美奴拳文瑜作卜算子云送我出東門乍別長安道兩岸垂楊鎖暮烟正是秋光老○一曲古陽關莫惜金樽倒君向瀟湘我向秦魚雁終須到○如夢令云日暮馬嘶人去船逐清波東注後夜最高樓還肯思量人否無緒無緒生怕黃昏疏雨刎有虞美人玉樓春皆自賦閨情曾用之關子東云

嬌紅傳曰王嬌娘與申純詞章往來私締姻父納帥子之聘兩俱憂死且王有姿飛紅亦能詞花低鶯踏紅英亂春心重頓成慵懶楊花夢斷楚雲不見滄池情何限傷心漸覺添縈絆奈愁緒寸心難縮深誠無計寄天涯幾欲問梁間燕乃留春令也婉媚勝人多矣

桂花叢談曰天台詩人戴式之爲江湖四靈之一有石屏詞薄游江西有翁妻以女三年後留之不得自言有婦翁怒女曲解之并以奩貲贈行而自投於江

仍有詞餞行云採碎花戔恐寫斷腸句道旁楊柳依依○千絲萬縷抵不住一分愁緒○乃祝英臺近也。

王仲言曰天台左譽字與言成進士與妙妓張穠善。如盈盈秋水淡淡春山○與一段離愁堪畫處○橫風斜雨挹衰柳○皆爲穠作也當時有曉風殘月柳三變滴粉搓酥左與言之稱穠後委身於大將家○適相遇於西湖一人褰簾低語曰如君若把菱花照猶恐相逢似夢中○左忽領悟爲僧有筠翁長短句。

姜堯章自叙曰淳熙辛亥之冬予載雪詣石湖止。匝

月授簡索句且徵新聲作僊呂宮二曲石湖把玩不已使工妓隷習之音節諧婉乃命之曰暗香疎影小紅者青衣也色藝俱妙姜歸以小紅贈焉

耆舊續聞曰堯章久寓吳興張仲遠家仲遠屢出外堯章作百宜嬌云看垂楊迷苑杜若吹沙愁損未歸眼信馬青樓去娉婷人妙飛燕翠樽共款聽艷歌郎意先感便攜手月地雲階裏愛良夜微煖相傳張室人知書必先窺來札堯章以此遺之仲遠歸時竟莫能辨則受其指爪數損其面致不能出外云

西湖志曰宋元遺事載張淑芳者理宗選妃日賈似道匿為已妾鄭德祐太學生百字令內所指新塘楊柳也有題壁云山上樓臺湖上船平章高臥懶朝天羽書莫報樊城急新得娥眉正少年淑芳亦知必敗營別業以遯跡焉木棉之役自度為尼鮮有知者詞數闋今錄其浣溪沙云散步山前春草香朱欄綠水遶吟廊花枝驚墮繡衣裳或定或搖塘上柳為鸞為鳳月中篁為誰淹抑鑠芸窗更漏子云墨痕香紅蠟淚點點愁人離思桐葉落蓼花殘雁聲天外寒

五雲嶺九溪塢待到秋來更苦風淅淅水潺潺不敎

蓬徑通至今五雲山下九溪塢尚有尼菴